***ВСЕРОССИЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНКУРС***

***«СОВРЕМЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ»***

МБОУ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 9

ГОРОДА ТАТАРСКА

**«Методическая разработка»**

***СЦЕНАРИЙ***

**ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ**

**«Жить так, как пишу…»**

**Ф.И.О. автора** **Галёва Елена Владимировна,** **учитель**

**русского языка и литературы**

**МБОУ СОШ №9 г. Татарска**

**ТАТАРСК – 2021**

***Сценарий литературной гостиной по творчеству М.И.Цветаевой***

**«Жить так, как пишу…»**

Данное мероприятие проводится в рамках школьной декады МО учителей русского языка и литературы. Мероприятие организуется и проводится клубом «Любителей поэзии», или «Литературная гостиная», которая функционирует в МБОУ СОШ № 9 для учащихся 8-11 классов, объединяя их по интересам к истории Отечества, искусства, литературы, жизни и деятельности творцов отечественной и мировой культуры.

***Содержание деятельности*** рассматривается как общественно-значимая, социальная и психологическая практика, основанная на взаимодействии учащихся, как вывод их на творческий, психологически осознанный, путь поведения в условиях мероприятий различного уровня.

**Образовательная цель**: сформировать образовательное, информационное пространство углубленного познания культуры Российского государства средствами коллективной деятельности в процессе клубной работы.

**Развивающая цель:** развивать потребности и мотивации старшеклассников к саморазвитию и самообразованию в области культурологи.

**Воспитательная цель:** организовать средствами клуба «Любителей поэзии» познание искусства как формирование нравственно-эстетических, духовно-нравственных ценностей, заключающих в себе «память поколений».

***Принципы психолого-педагогического обеспечения деятельности клуба «Любителей поэзии», или «Литературной гостиной»:***

- комплексный подход в деятельности клуба на основе интеграции и дополнительного образования;

- внедрение личностно-ориентированной методики в культурно-просветительской деятельности учащихся, а также индивидуализации учебного взаимодействия с одарёнными подростками;

- распространение вариативности образовательных программ разного уровня, адаптированных на условиях развития способностей и возможностей каждого участника клубной деятельности;

- опора на национально-культурные особенности социума при составлении образовательно-воспитательных проектов, игровых, деловых тренингов по образовательным областям культуры и искусства.

Мероприятие проводится в рамках *празднования дня рождения М.И.Цветаевой*. Все участники и гости в ходе мероприятия получат новые знания о судьбе поэта и особенностях творчества, о том, какие музыкальные произведения и кинофильмы, документальные фильмы созданы по творчеству М.И. Цветаевой. Весь информационный материал подготовлен совместно с методистами городского дома культуры, с членами совета старшеклассников «Сталкер» школы №9, членами первичного отделения РДШ, заместителем директора по ВР, членами школьного клуба любителей поэзии.

До начала проведения мероприятия учащиеся 9-11 классов получили задание: изучить биографический материал поэта, прочитать художественные произведения, в том числе выходящие за рамки школьной программы, прослушать музыкальные произведения, написанные к стихам Марины Цветаевой. Каждому классу было дано конкретное задание:

11 классу – подготовить материалы по письмам и воспоминаниям А. Эфрон (дочери М.Цветаевой) с использованием документальных материалов.

10-м классам - создать видеоролик «Жизнь и творчество поэта Марины Цветаевой».

9-м классам - создать слайд-программу «Особенности поэзии Марины Цветаевой» с использованием романсов на её стихи.

Учащимся 9-11 классов было предложено написать сочинение-эссе по творчеству Цветаевой.

В результате был собран материал, на основе которого составлялся сценарий литературно-музыкальной гостиной «Жить так, как пишу…»

В программе принимают участие 2 ведущих (учителя – *он и она*, чтецы, некоторые слова ведущих могут читать учителя русского языка и литературы, классные руководители или сами учащиеся). В литературную гостиную могут быть включены родители, которые также сумеют поделиться своими знаниями о поэтических, музыкальных и других произведениях искусства, так или иначе связанных с творчеством М.Цветаевой.

***Ход мероприятия.***

Мероприятие проводится на сцене городского дома культуры.

На экране – фотография М.Цветаевой

На сцене – 2 столика, лёгкое затемнение.

Тихо звучит романс на стихи Цветаевой  *«Золото моих волос*». Хореографический дуэт в белых бальных платьях исполняет лирический танец. На экране - видеоряд.

*Учитель – ведущий*

Золото моих волос

Тихо переходит в седость.

- Не жалейте! всё сбылось,

Всё в груди слилось и спелось.

Спелось, как вся даль слилась

В стонущей трубе окрайны.

Господи! Душа сбылась:

Умысел твой самый тайный.

Несгорающую соль

Дум моих – ужели пепел

Фениксов отдам за смоль

Временных великолепий?

Да и ты посеребрел,

Спутник мой!

К молодым сединам дел –

Дум моих причти седины.

Горделивый златоцвет,

Роскошью своей не чванствуй:

Молодым сединам бед

Лавр пристал – дуб гражданский.

Это стихотворение было написано Мариной Цветаевой в сентябре 1922 года. Самого трудного и самого счастливого времени. Именно в этот год Марина Цветаева уедет в Прагу, а затем и в Париж за своим мужем Сергеем Эфроном.

Но что было между 1922 годом и 1941 годом? Что было до… И стало после…

Я счастлива жить образцово и просто:

Как солнце - как маятник - как календарь.

Быть светской пустынницей стройного роста,

Премудрой – как всякая божия тварь.

Знать: Дух мой сподвижник и Дух – мой вожатый!

Входить без докладу, как луч и как взгляд.

Жить так, как пишу: образцово и сжато, -

Как Бог повелел и друзья не велят.

*(на этих словах очень тихо начинает звучать «Вальс» И. Штрауса)*

Да, Марина Ивановна Цветаева писала так, как жила, и жила так, как писала. В её творчестве трудно выделить в привычном понимании этапы становления поэта. Вся её поэзия, как и вся жизнь, - клубок прозрений и ошибок, она всегда хотела быть разнообразной и искала в поэзии различные пути.

Цветаеву-поэта не спутаешь ни с кем другим. Стихи её узнаёшь по особому распеву, неповторимым ритмам, необщей интонации. В этом - сила её поэтического дарования.

И сегодня, уважаемая публика, мы рады пригласить Вас в нашу литературно-музыкальную гостиную, посвящённую дню рождения М.И. Цветаевой.

Быть может, кто-то из вас услышит знакомые строки, кто-то откроет их вновь для себя, а для кого-то и поэзия, и вся жизнь Марины Цветаевой станет откровением.

Итак, мы приглашаем ВАС!

*Звуки вальса усиливаются*.

Хореографический дуэт вновь делает несколько движений, на столы ставятся подсвечники.

Выходит чтец. *Музыка звучит тише*.

Стихотворение

*«В старом вальсе штраусовском впервые*

*Мы услышали твой тихий зов»…. (читает ученица)*

*1 ведущий (садится за столик)*

*(На протяжении слов ведущих и чтецов музыка вальса* ***очень*** *тихо звучит до конца)*

«Марина Цветаева родилась в семье, являвшей собой некий союз одиночеств», - так писала в своей книге воспоминаний её дочь Ариадна Эфрон. И сегодня мы будем ещё не раз обращаться к её воспоминаниям. Но давайте перелистаем страницы биографии поэта. Именно поэта. Марина Ивановна не любила, когда её называли «поэтесса».

*2 ведущий*. Родилась она 26 сентября 1892 года. По происхождению, семейным связям, воспитанию она принадлежала к научно-художественной интеллигенции. Её отец, Иван Владимирович, трудом и талантом пробил себе дорогу в жизни, стал известным филологом и искусствоведом, профессором Московского университета, директором Румянцевского Музея и основателем Музея изящных искусств, ныне это музей им. Пушкина.

*1 ведущий*. Мать, [Мария Мейн](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0,_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) (по происхождению — из обрусевшей польско-немецкой семьи), была пианисткой, ученицей [Николая Рубинштейна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B5%D0%B9%D0%BD,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). Бабушка М. И. Цветаевой по материнской линии — полька Мария Лукинична [Бернацкая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B5). У Марины были младшая сестра Анастасия, [единокровные](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE#Кровное_непрямое_родство_(по_линиям_матери_и_отца)) брат Андрей и сестра Валерия.

*Чтец (тихо звучит «Вальс» Шопена)*

*Юная бабушка, кто целовал*

*Ваши надменные губы……….*

*1 ведущий*. Ещё в шестилетнем возрасте Цветаева начала писать [стихи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85), причём, не только на русском, но и на [французском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) и [немецком](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) языках. Огромное влияние на формирование её характера оказывала мать, которая мечтала видеть дочь [музыкантом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%82). И Цветаева училась в Музыкальном Общедоступном училище по классу фортепиано.

*2 ведущий*. В детстве она побывала в разных странах, училась во французском пансионе, а по возвращении жила в Ялте, а затем Тарусе, где в 1906 году скончалась мать Цветаевой, Мария Мейн. Это стало страшным ударом и потрясением для Марины. Может, именно поэтому в её ранних стихах звучит тема одиночества и тема смерти. Слишком рано она постигла удары судьбы.

*1 ведущий.* О смерти Цветаева *писала* в юношеских стихах. Но отсюда не следует делать поспешные и далеко идущие выводы. Совершенно очевидно, что это было не более как данью литературной моде, которую задали в поэзии серебряного века символисты. Поэтому эти мотивы уже тогда, в юности, противоречили внутреннему пафосу и общему мажорному тону её поэзии.

*Чтец.*

*Стихотворение* «*Знай одно, что завтра будешь старой…»*

*1 ведущий*. После смерти матери Марине Цветаевой приходилось учиться в разных гимназиях, из одной она была исключена за свободомыслие и дерзость. Так или иначе, в 1908 году она окончила частную женскую гимназию и летом 1909 года Цветаева предприняла первую самостоятельную поездку за границу. В [Париже](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6) она записалась на летний университетский курс по [старофранцузской литературе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0).

*2 ведущий*. В сентябре — октябре 1910 года Цветаева напечатала в Товариществе типографии [А. И. Мамонтова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2,_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87_(%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)) за свой счёт первый сборник стихов — «[Вечерний альбом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC)», в который включены в основном её школьные работы. Её творчество привлекло внимание знаменитых поэтов — [Валерия Брюсова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D1%8E%D1%81%D0%BE%D0%B2,_%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Максимилиана Волошина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%BD,_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Николая Гумилёва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D1%91%D0%B2,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Зимой 1910/1911 годов Цветаева написала свою первую критическую статью «Волшебство в стихах Брюсова». А в феврале 1912 года вышел второй сборник Цветаевой — «Волшебный фонарь», в марте 1913 года третий — «Из двух книг».

*1 ведущий.* В этих сборниках Цветаева заявила о себе как о новом, ни на кого не похожем поэте. Образы, которые созданы ею в ранней лирике, будут ещё не раз встречаться в её последующей поэзии: *«блеск волос», назвала себя «нежной, бешеной, шумной, очаровательной, умной».* И всё это в ранней молодости, когдаесть жажда жить!

*Чтец*.

*Стихотворение «Быть нежной, бешеной и шумной…»*

После стихотворения*.* ***Видеоряд под песню «Бессоница****».*

*1 ведущий*. Именно в тот год, когда появляется второй сборник Цветаевой «Волшебный фонарь», она выходит замуж за Сергея Эфрона.

*2 ведущий.* В мае 1911 года, гостя в [доме Максимилиана Волошина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%88%D0%B8%D0%BD%D0%B0) в [Коктебеле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BA%D1%82%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C), Цветаева познакомилась с [Сергеем Эфроном](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87). 29 января 1912 года они обвенчались в церкви Рождества Христова в [Большом Палашовском переулке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%88%D0%BE%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%88%D1%91%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%BA). В сентябре того же года у Марины и Сергея родилась дочь [Ариадна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%84%D1%80%D0%BE%D0%BD,_%D0%90%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0) (Аля).

*(тихо звучит лирическая мелодия)*

*1 ведущий*. *«Они встретились – семнадцатилетний и восемнадцатилетняя – 5 мая 1911 года на пустынном, усеянном мелкой галькой, коктебельском, волошинском берегу. Он стал помогать ей – красивой и кроткой красоты юноша, почти мальчик. Марина загадала: если он найдёт и подарит мне сердолик, я выйду за него замуж!» -* так пишет в своих воспоминаниях Ариадна Эфрон, дочь Цветаевой.

*2 ведущий*. Конечно, тот самый камень Сергей нашёл, розовый, освещённый изнутри, он вложил его в ладонь Марины, и она хранила его всю жизнь. Ариадна писала в воспоминаниях: *«Он уцелел по сей день».*

*1 ведущий.* В творчестве Марины Цветаевой есть стихи, посвящённые мужу, написаны они в разные периоды их счастливой и непростой жизни: «*Я с вызовом ношу его кольцо…», «Писала я на аспидной доске…»,* стихотворение *«И не спасут ни стансы, ни созвездья…»*

*2 ведущий*. Есть среди них стихотворение, написанное 26 декабря 1913 года в Феодосии, *«Генералам двенадцатого года».* Оно посвящено Сергею и написано было в короткий промежуток времени, как писала Ариадна, между первой мировой войной и периодом бестревожного счастья.

*1 ведущий*. В нашей литературной гостиной прозвучит романс на эти стихи. Музыка Андрея Петрова.

(*Звучит романс «Генералам двенадцатого года» в исполнении воспитанницы школьной вокальной студии)*

*1 ведущий*. Ариадна Эфрон пишет в книге воспоминаний о своей матери, причём называет её просто Марина:

- Волосы ее, золотисто-каштановые, в молодости вившиеся крупно и мягко, рано начали седеть — и это еще усиливало ощущение света, излучавшегося её лицом — смугло-бледным, матовым; светл**ы** и немеркнущи были глаза — зеленые, цвета винограда, окаймленные коричневатыми веками.

Умея давать, умела и брать, не ч***и***нясь; долго верила в «круговую поруку добра», в великую, неистребимую человеческую взаимопомощь.

Беспомощна не была никогда, но всегда — беззащитна.

Снисходительная к чужим, с близких — друзей, детей — требовала как с самой себя: **непомерно.**

***Видеоряд «В огромном городе моём ноч».***

*2 ведущий*.В нашей литературно-музыкальной гостиной звучит всем известный романс Микаэла Таривердиева на стихи Марины Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной». Эти строки обращены к будущему мужу сестры, Анастасии Цветаевой, Михаилу Минцу.

*Звучит романс «Мне нравится»* (поёт воспитанница школьной вокальной студии «Ветер перемен»).

*2 ведущий*. Уже шла первая мировая война, но в личной жизни Цветаевой это был самый светлый период. В 1917 году родилась её вторая дочь Ирина. Марина продолжала писать. И всё же жизнь не баловала её. Она преследовала с редким ожесточением. Цветаева всегда была обездолена и одинока. И в тот самый год, когда родилась Ирина, Марина уже была на пороге страшных испытаний. Свою душевную муку она прятала глубоко, под бронёй гордыни и презрительного равнодушия. На самом же деле она люто тосковала по простому человеческому счастью: «Дайте мне покой и радость, дайте мне быть счастливой, вы увидите, как я это умею!».

*1 ведущий.*

Две руки, легко опущенные

На младенческую голову!

Были – по одной на каждую –

Две головки мне дарованы.

Но обеими – зажатыми –

Яростными – как могла!-

Старшую у тьмы выхватывая –

Младшей не уберегла.

Две руки – ласкать-разглаживать

Нежные головки пышные.

Две руки – и вот одна из них

За ночь оказалась лишняя.

Светлая – на шейке тоненькой –

Одуванчик на стебле!

Мной ещё совсем не понято,

Что дитя моё в земле.

В 1920 году от голода умерла младшая дочь Цветаевой Ирина. Но все катастрофические состояния души возникли ещё в тот самый радостный и такой жестокий 1917 год.

***Видеоряд «Дети в детский дом».***

*2 ведущий*. Печальнее всего – ощущение своей ненужности. Сергей Эфрон, муж Марины, ушёл на Дон в белую гвардию Корнилова, а затем эмигрировал. Ариадна в своих воспоминаниях скажет: «Мама дважды сломала свою жизнь из-за отца. Первый раз, когда уехала за ним из России, второй – когда за ним же и вернулась».

*1 ведущий*. Сергей Эфрон с 1918 года служил в рядах [Добровольческой армии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%8F) на юге России. Цветаева жила в Москве, в [Борисоглебском переулке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%BA), с ноября 1918 года служила в Информационном отделе Комиссариата по делам национальностей (Наркомнац), в апреле 1919 года — в Центральной коллегии попечения о пленных и беженцах (Центрпленбеж), в ноябре 1920 года — в театральном отделе Наркомпроса. В эти годы появился цикл стихов «Лебединый стан», проникнутый сочувствием к белому движению. В 1918—1920 годы Цветаева пишет романтические [пьесы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B0_(%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80)), поэмы «Егорушка», «Царь-девица», «На красном коне».

*2 ведущий*. С января 1921 года Цветаева регулярно посещала литературные вечера [Всероссийского союза поэтов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D1%8E%D0%B7_%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82%D0%BE%D0%B2) и заседания «[Никитинских субботников](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D1%83%D0%B1%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8)», выступала с чтением своих новых произведений. В начале 1922 года в Москве вышел сборник «Вёрсты», горячо принятый читателями и критиками, а в Берлине — сборник «Разлука» с полной редакцией поэмы «На красном коне».

Учитель читает стихотворение *«Кабы нас с тобой да судьба свела…»*.

*1 ведущий*. Эфрон к тому времени уже был в [Праге](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B0). Там его отыскал находившийся в заграничной командировке [Илья Эренбург](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3,_%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F_%D0%93%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и передал ему письмо от Цветаевой. В июле Цветаева, также через Эренбурга, получила первое за три с половиной года письмо от мужа. В конце года она начала готовиться к отъезду из России: переписывала набело рукописи, приводила в порядок архив, раздавала и распродавала вещи.

*Звучит тихо музыка (для письма Эфрона)*

*Учитель-ведущий* зачитывает письмо Сергея Эфрона (на фоне музыки)

*Учитель-ведущий*. В первом письме была и приписка к дочери Ариадне.

*1 ведущий. (звучит лирическая музыка*). Зачитывает письмо от Цветаевой к Эфрону.

После письма:

-Стихи действительно писались, несмотря ни на что и благодаря всему, будучи- неизбежностью.

Чтец *«Вчера ещё в глаза глядел…».*

*(Звучит романс «Под лаской плюшевого пледа…»)*

*(Звучит музыка к воспоминаниям)*

*1 ведущий*. Путь к воссоединению семьи был долгим. 11 мая 1922 года Цветаева с дочерью выехала из Москвы в [Ригу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%B3%D0%B0), где сделала пересадку на берлинский поезд. После недолгого пребывания в [Берлине](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%BB%D0%B8%D0%BD) три года жила в предместьях Праги. В [Чехии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%85%D0%B8%D1%8F) написаны знаменитые «Поэма Горы» и «Поэма Конца», посвященные [Константину Родзевичу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B7%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%91%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). В 1925 году после рождения сына Георгия (Марина называла его МУР) перебралась в [Париж](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6). В Париже на Цветаеву сильно воздействовала атмосфера, сложившаяся вокруг неё из-за деятельности мужа. Эфрона обвиняли в том, что он был завербован [НКВД](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B0%D1%82_%D0%B2%D0%BD%D1%83%D1%82%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D1%85_%D0%B4%D0%B5%D0%BB_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0) и участвовал в заговоре против [Льва Седова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D0%B2,_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), сына [Троцкого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9B%D0%B5%D0%B2_%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

***Видеофрагмент «Рождение сына».***

*2 ведущий*. В мае 1926 года по инициативе [Бориса Пастернака](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA,_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) Цветаева начала переписываться с австрийским поэтом [Райнером Мария Рильке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B5,_%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F), жившим тогда в [Швейцарии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B2%D0%B5%D0%B9%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F). Эта переписка обрывается в конце того же года со смертью Рильке. В этот период Цветаева участвовала в издании журнала «[Вёрсты](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%91%D1%80%D1%81%D1%82%D1%8B_(%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB))», в котором публиковались некоторые её сочинения. В течение всего времени, проведённого в эмиграции, не прекращалась переписка Цветаевой с Борисом Пастернаком. Ему в 1925 году она посвятила свои строки.

*(учитель литературы читает «Расстояния, зимы, мили…»)*

*2 ведущий*. Большинство из созданного Цветаевой в эмиграции осталось неопубликованным. В 1928 году в Париже выходит последний прижизненный сборник поэта - «После России», включивший в себя стихотворения 1922—1925 годов. Позднее Цветаева пишет об этом так: «Моя неудача в эмиграции — в том, что я не эмигрант, что я по духу, то есть по воздуху и по размаху — там, туда, оттуда…» Речь идёт о Москве, о России.

*1 ведущий*. С 1930-х годов Цветаева с семьёй жила практически в нищете.

*«Никто не может вообразить бедности, в которой мы живём. Мой единственный доход — от того, что я пишу. Мой муж болен и не может работать. Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки. У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером живём на эти деньги. Другими словами, мы медленно умираем от голода».*

*— Из воспоминаний Марины Цветаевой*

*2 ведущий*. 15 марта 1937 года выехала из-за границы в Москву Ариадна, первой из семьи получив возможность вернуться на родину. 10 октября того же года из Франции бежал Сергей Эфрон.

*1 ведущий*. В 1939 году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью. Но 27 августа была арестована дочь Ариадна, 10 октября — Эфрон. 16 октября 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян на Лубянке, Ариадна после пятнадцати лет заключения и ссылки реабилитирована в 1955 году. Но об этом Марина уже ничего не узнает.

***Видеоряд «Кончается жизнь».***

*2 ведущий*. 31 августа 1941 года Марина покончила жизнь самоубийством, это случилось в эвакуации, в Елабуге, куда вместе с сыном она была определена на постой.

(*Тихо звучит лирическая музыка А.С. Зацепина из к/ма «Красная палатка»)*

В записке сыну она напишет: *«Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але — если увидишь — что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик. В дружбе и во вражде была всегда пристрастна и не всегда последовательна. Заповедь «не сотвори себе кумира» нарушала постоянно».*

***Видеоряд «Год примеряю смерть».***

*1 ведущий*. Ариадна Эфрон в своих так и незаконченных воспоминаниях напишет: *«Если бы она была не собой! Но собой она была всегда».*

*2 ведущий.* Целостность её характера, целостность её личности была замешана на противоречиях. Постигать сегодняшний день, главным образом, ***через*** и ***сквозь*** прошедший, всем болевым опытом поверяя грядущее.

***Видеоряд «Лебединый стан»***

*Выходит учитель-ведущий (на заключение).*

Прошло более 125 лет со дня рождения Цветаевой, и почти 80 лет со дня гибели. Но жизнь Цветаевой - ещё не прочитанная книга для многих. Стихи её трудно читать. Они не похожи ни на чьи другие. Может быть, потому, что сама она была ни на кого не похожа. О себе она говорила: «Ведь я не для жизни. У меня всё – пожар! Я – ободранный человек, а вы все – в броне!» И ещё: «И главное – я ведь знаю, как меня будут любить через сто лет».

***Идёт видеоряд под песню «МОНОЛОГ» («Уж сколько их упало в эту бездну…»)***

Затем все приглашаются на сцену *(тихо звучит «Вальс» Ф. Шопена).*

Ведущие благодарят всех участников и зрителей.

*Руководитель проекта:*

- Дорогие зрители, любители поэзии, наша гостиная закрывается... До новых встреч!